Revue Méditations Littéraires

# 02

# LUMIERE(S)

Sous la direction de
Khalil BABA

JUIN
2021

Version numérique

MÉDITATIONS LITTÉRAIRES
*Revue littéraire internationale*

**REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES**

**Numéro 02**

Version numérique

# LUMIERE(S)

*Sous la direction de*
**Khalil BABA**

# "LUMIERE(S)"

## (Numéro 02)


**Fondateur et rédacteur en chef**

Khalil BABA (Enseignant-chercheur HDR, Maroc)

**Comité de rédaction**

Souad ATOUI-LABIDI (Enseignant-chercheur MCA-HDR, Algérie)
Amina BEN DAMIR (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)
Amel FAKHFAKH (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)
Alicia HOSTEIN (Chercheur Postdoctoral Fonds National Suisse, Suisse)
Catherine WEBSTER (Doyen de l'Université d'Oklahoma central, États-Unis d'Amérique)

**Comité scientifique du deuxième numéro**

-Nils COUTURIER, Enseignant-chercheur, Université de Genève, Suisse.
-Ana ISSA RAHAL, Écrivaine, Professeur, Université libanaise, Beyrouth, Liban.
-François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
-Carole MEDAWAR, Professeur Assistant, Université libanaise, Section 1, Beyrouth, Liban.
Monia MOUAKHAR KALLEL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université de Tunis, Tunisie.
-Seydi Djamil NIANE, Chercheur, Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN-Cheikh Anta Diop), Dakar, Sénégal.
-Zsuzsa SIMONFFY, Maître de conférences HDR, Université de Pécs, Hongrie.
-Keltoum SOUALAH, Maître de conférences A - HDR, Université de Bordj Bou Arréridj, Algérie.
-Géza SZÀSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
-Najet TNANI, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université de Tunis, Tunisie.
-Maeva TOUZEAU, Enseignante-chercheure, Faculté des Lettres, Langues et sciences Humaines, Université d'Angers, France.


Version numérique

**REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES**

**ISSN (version électronique) : 2658-9451**
**ISSN (version papier) : 2737-8462**
**Dépôt légal : 2021PE0021**

**contact@meditationslitteraires.com**
**www.meditationslitteraires.com**

***Juin 2021***

**Empreinte Numérique**
**Oujda (Maroc)**
**Tél./Fax : +212.5.36.50.01.10**
**E-mail : h.impres@gmail.com**

Version numérique

# SOMMAIRE

**PRÉFACE** **05**

**Priscila DA COSTA et Jean-Baptiste RICHARD (France)**
*La relation scène-salle comme expérience du temps par la lumière* **07**

**François DANZÉ (France)**
*Nietzsche et la lumière de la nuit* **20**

**Romain DEBLUË (France)**
*Thomas d'Aquin et la lumière de l'être* **33**

**Bouchra EDDAHBI (Maroc)**
*À la recherche de la lumière dans l'écriture romanesque de Léonora Miano* **46**

**Carole MEDAWAR (Liban)**
*L'esthétique de la solarisation dans "L'Amour la Poésie" de Paul Éluard* **58**

**Alexandre MELAY (France)**
*De l'expression créatrice à l'expérience spirituelle. Le vide lumineux métaphysique* **78**

**Abdou NDIAY (Sénégal)**
*La société, le masque et le procès chez Rousseau (Les Confessions, les Rêveries du promeneur solitaire, les Dialogues, Émile ou de l'éducation et Du contrat social)* **100**

**Natália Maria Lopes NUNES (Portugal)**
*Des Ténèbres à la Lumière* **118**

**Aristide OWONO ESSONO (France)**
*Critiques foucaldiennes de l'obscurité des Lumières* **132**

**Stella PAPAZISI (France)**
*L'obscurité radiante du simulacre. Notes sur Le salon de coiffure de Léon Spilliaert* **145**

**Patrick VAYRETTE (France)**
*Pierre Reverdy et « les enivrantes splendeurs de la lumière »* **154**

Version numérique