



كلية الآداب والعلوم الإنسانية وحده
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMANES OCIDIA

Revue Méditations Littéraires
05

**HORIZONS PROTÉIFORMES
DE L'EXIL**

SOUS LA DIRECTION DE
KHALIL BABA

Décembre
2022





كلية الآداب والعلوم الإنسانية وحده
Fakultät für Human- und Geisteswissenschaften
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUDA



REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

Numéro 05

**HORIZONS PROTEIFORMES
DE L'EXIL**

**Sous la direction de
Khalil BABA**

" HORIZONS PROTEIFORMES DE L'EXIL "

(Numéro 05)

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur Habilité, Maroc)

Comité de rédaction

Évelyne ACCAD (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

Amel FAKHFAKH (Professeure de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

Comité scientifique du cinquième numéro

- Karl AKIKI, Vice-Doyen de Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Saint Joseph, Beyrouth, Liban.
- Abdelilah BENTHAMI, Professeur de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Abdelmalek Essaâdi de Tétouan, Maroc.
- Samira ETOUIL, Professeure de l'Enseignement Supérieur, Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc.
- Hind LAHMAMI, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc.
- François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
- Ioana MARCU, Maître-assistante, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie.
- Monia MOUAKHAR KALLEL, Professeure de l'Enseignement Supérieur, Université de Tunis, Tunisie.
- Zsuzsa SIMONFFY, Maître de conférences HDR, Université de Pécs, Hongrie.
- Géza SZÁSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
- Abderrahman TENKOUL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Ibn Tofaïl de Kénitra, Maroc.
- Maeva TOUZEAU, Enseignante-chercheuse, Faculté des Lettres, Langues et sciences Humaines, Université d'Angers, France.

REVUE **M**EDITATIONS LITTERAIRES

ISSN (version électronique) : 2658-9451

ISSN (version papier) : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

contact@meditationslitteraires.com

www.meditationslitteraires.com

Publication de la Faculté des Lettres / Oujda (Maroc)

Décembre 2022



www.editions-orchidees.com

SOMMAIRE

PRÉFACE	06
Laila ABDEL LATIF (Égypte) <i>"Papiers" de Violaine Schwartz : un témoignage des "sans-papiers"</i>	09
Mounira ABI ZEID (Liban) <i>L'Exil révolutionnaire vers un lieu transvaluateur</i>	28
Hanane ABOU NASREDDINE (Liban) <i>La quête des origines dans un espace d'exil intérieur dans "Là où les chiens aboient par la queue" de Estelle-Sarah Bulle</i>	39
Lina BENDJELLOUL (Algérie) <i>L'écriture de l'exil ; entre crise identitaire et polyphonie</i>	67
Cécile BONNEMAISON-RULLON (France) <i>Jhumpa Lahiri et Shumona Sinha : écrire la diaspora indienne</i>	80
Agathe DAPY (France) <i>L'encre de l'exil : poèmes et gravures de Manolo Valiente</i>	91
Rachid DZIRI (Maroc) <i>L'exil : de l'être-au-monde à la conscience de soi</i>	107
Fatima Zahra EL JAMRI (Maroc) <i>La dimension spatio-temporelle dans les récits migrants : ancrage, errance et coupure</i>	115
Ann EPOUDRY (France) <i>Le cheminement d'exil comme objet esthétique : étude des œuvres d'Oroubah Dieb et de Barthélémy Toquo</i>	129
Amaena GUÉNIOT (France) <i>Les exilés de la Terre : vers l'universalisation de l'épreuve de l'exil ?</i>	140

Fida HAMMOUD (Liban)

La figure du passeur au confluent de la mythologie et de l'expérience déshumanisante de l'exil dans "Le Passeur" de Stéphanie Coste 149

Kheira HASSA (France)

Al-Maqqari : autobiographie exilique ou synthèse d'une littérature de la perte d'une part de soi ou de tout un monde? 163

Yasmine KHODOR (Liban)

PARTIR ET GUERIR, le thème de l'exil dans le roman d'Alice Zeniter : "L'Art de perdre" 178

Samia KOUTA (Liban)

L'exil dans "La Maison d'Afrique" de Salma Kojok : L'exil ou l'enlèvement dans l'espace et le temps 195

Saadia RAHALI (Maroc)

De l'exil volontaire à l'idéal mystique : Lecture dans l'œuvre de Khalil Gibran 210

Guillaume ROUSSEAU (France)

"L'Ignorance", polyphonie de l'exil, ou Milan Kundera contre le « prêt-à-penser » 219

Version numérique