

MÉDITATIONS
LITTÉRAIRES



Revue littéraire internationale

REVUE MÉDITATIONS LITTÉRAIRES

NUMÉRO 1

À LA RECHERCHE
DES COMMENCEMENTS

SOUS LA DIRECTION DE
KHALIL BABA

DÉCEMBRE

2020

REVUE MÉDITATIONS LITTÉRAIRES

Numéro 1

**À LA RECHERCHE
DES COMMENCEMENTS**

Sous la direction de
Khalil BABA

REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

Numéro 01

À LA RECHERCHE DES COMMENCEMENTS

FONDATEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

KHALIL BABA (ENSEIGNANT-CHERCHEUR HDR, MAROC)

COMITÉ DE RÉDACTION

SOUAD ATOUI-LABIDI (ENSEIGNANT-CHERCHEUR MCA-HDR, ALGERIE)

AMINA BEN DAMIR (PROFESSEUR DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR, TUNISIE)

AMEL FAKHFAKH (PROFESSEUR DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR, TUNISIE)

ALICIA HOSTEIN (CHERCHEUR POSTDOCTORAL FONDS NATIONAL SUISSE, SUISSE)

CATHERINE WEBSTER (DOYEN DE L'UNIVERSITE D'OKLAHOMA CENTRAL, USA)

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU PREMIER NUMÉRO :

-Ameen Albert al-RIHANI, Professeur des universités et écrivain, Université Notre-Dame-de-Louaizé, Liban.

-Souad ATOUI-LABIDI, Maître de conférences A - HDR, Faculté des Lettres et des Langues, Université Mohamed Boudiaf de M'Sila, Algérie.

-Nils COUTURIER, Enseignant-chercheur, Université de Genève, Suisse.

-Demba KEBE, Archéologue, chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN-Cheikh Anta Diop, Dakar), Sénégal.

-Saïd KHADRAOUI, Professeur des universités, Université El Hadj Lakhdar Batna, Faculté des Lettres et des Langues, Algérie.

-François LE GUENNEC, Professeur des universités, Université du Temps Libre d'Orléans, France.

-Saliou NGOM, Sociologie/Politiste Chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN-Cheikh Anta Diop, Dakar), Sénégal.

-Jaouad ROUCHDI, Enseignant-chercheur, Université Moulay Ismaïl, F.P. Errachidia, Maroc.

-Zsuzsa SIMONFFY, Maître de conférences HDR, Université de Pécs, Hongrie.

-Keltoum SOUALAH, Maître de conférences A - HDR, Université de Bordj Bou Arréridj, Algérie.

-Maeva TOUZEAU, Enseignante-chercheure, Faculté des Lettres, Langues et sciences Humaines, Université d'Angers, France.

REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

ISSN (version électronique) : 2658-9451

ISSN (version papier) : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

contact@meditationlitteraires.com

www.meditationlitteraires.com

Décembre 2020

Empreinte Numérique

Oujda (Maroc)

Tél./Fax : +212.5.36.50.01.10

E-mail : h.impres@gmail.com

SOMMAIRE

<i>Préface</i>	04
Maurizio BASILI (Italie) <i>L'inactualité toujours actuelle du mythe : l'exemple de Penthésilée dans les réécritures de Heinrich Von Kleist et Christa Wolf</i>	07
Matthieu FOUNEAU (France) <i>Ruptures et tempêtes, au commencement du récit utopique</i>	20
Elodie GONTIER (France) <i>Questionner la genèse de "La Répétition". Une esthétique kierkegaardienne multiple</i>	30
Salsabil GOUIDER (Tunisie) <i>La métaphore filée dans "Le Bol de punch" de Théophile Gautier</i>	42
Hind LAHMAMI (Maroc) <i>Le livre entre émergence et recommencement dans "Jacob Menahem et Mimoun, une épopée familiale" de Marcel Bénabou</i>	52
Agnès LHERMITTE (France) <i>Marcel Schwob : au commencement était l'imaginaire</i>	62
Assia MARFOUQ et Abdelghani BRIJA (Maroc) <i>L'expérience initiatique en Afrique dans "La Folie et la mort" de Ken Bugul et "La Petite Peule" de Mariama Barry entre traumatisme et quête des profondeurs</i>	72
Carole MEDAWAR (Liban) <i>"La Chanson d'Ève" ou la tentation de l'écriture poétique</i>	82
Djaafar Fayçal MOUNES (Algérie) <i>Au commencement l'ogre était bienveillant : une réécriture rétrospective des contes de fées dans la cinématographie moderne</i>	96
Ayman Mousa MOUNIR MOHAMMAD (Égypte) <i>Penser la fin de la révolution et le commencement de l'histoire chez Éric Vuillard : une lecture narrative</i>	107
Seydi Djamil NIANE (Sénégal) <i>Réalité muhammadienne et récit de la création : analyse d'un mythe dans "al-Mawāhib al-laduniyya" d'Ahmad al-Qasṣālānī (m.1517)</i>	118
Rodolphe PEREZ (France) <i>Dé-buter l'écriture : variations sur l'incipit chez Georges Bataille</i>	126
Clarisse PINCHON (France) <i>Val Plumwood et le crocodile : une expérience initiatique à l'origine d'une nouvelle conscience écologique de soi et du monde</i>	138
Caroline RICHARD (France) <i>Les Argonautes : récits d'un mythe fondateur</i>	149