



Appel à contributions

Revue Méditations Littéraires

(Numéro 08)

SECRETS INTIMES :

UNE PLONGÉE DANS L'ÂME ET L'INTIMITÉ

Complexe et labyrinthique, l'existence humaine dissimule des voies secrètes, des sentiers oubliés menant aux richesses enfouies de notre âme. Ces trésors, ce sont nos secrets intimes, ces énigmes qui habitent nos vies et résonnent en silence au plus profond de nos êtres. Les secrets intimes révèlent nos peurs les plus profondes, nos désirs inavoués, nos souvenirs les plus précieux et nos douleurs les plus intenses.

Loin d'être de simples confessions ou d'aveux impudiques, les secrets intimes constituent un terrain fertile de créations littéraire et artistique. Ils nous invitent à sonder les tréfonds de l'âme humaine, à décrypter les motivations cachées et les désirs inavoués qui nous animent. Que ce soit à travers l'expression littéraire, la réflexion philosophie ou les formes artistiques, l'exploration de ces secrets permet de mettre en lumière les contradictions inhérentes à l'être humain, ses fragilités et ses aspirations profondes. C'est un univers mouvant qui se décline en une multitude de facettes, allant de l'intimité physique et émotionnelle à l'intimité intellectuelle et spirituelle.

Depuis les premiers récits mythologiques jusqu'aux chefs-d'œuvre contemporains, la littérature et la philosophie ont toujours exploré les profondeurs de l'âme humaine à travers les secrets. Pensons à des œuvres emblématiques comme *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, où l'échange épistolaire secret entre les personnages révèlent leurs véritables désirs et intentions ; ou à *Madame Bovary* de Flaubert qui explore les secrets cachés derrière les apparences sociales, dévoilant les désirs inassouvis et les tourments intérieurs d'une femme en quête d'évasion ; ou encore à *Huis Clos*, de Sartre, qui nous confronte à l'intimité oppressante d'un espace fermé où les personnages se dévoilent mutuellement leurs secrets les plus sombres. Cette pièce de théâtre

emblématique explore la nature humaine à travers le prisme des révélations intimes et des confrontations psychologiques.

Dans un registre plus contemporain, *Le Secret du mari* de Liane Moriarty explore les secrets enfouis au sein d'une famille apparemment ordinaire. Les révélations progressent au fil du récit, mettant à nu les mensonges, les trahisons et les non-dits qui ont un impact profond sur les relations familiales.

Le cinéma, la peinture, la musique, la photographie et d'autres formes artistiques ont également été des moyens privilégiés pour exprimer les secrets intimes. *La Jeune Fille à la perle* de Vermeer, par exemple, capture l'intimité silencieuse d'un regard échangé, évoquant des secrets indicibles entre le sujet et le spectateur. De même, la musique de Chopin, notamment ses nocturnes, révèle les émotions cachées dans les profondeurs de l'âme humaine.

C'est dans cet esprit d'exploration et de révélation que ce numéro 08 de *Méditations Littéraires* s'aventure dans les méandres des secrets intimes et invite les enseignants-chercheurs, les chercheurs et les doctorants à partager leurs réflexions sur les différents aspects de cette thématique afin d'offrir aux lecteurs une plongée profonde dans les dédales de l'âme humaine. Sans prétendre à l'exhaustivité, nous encourageons les contributions originales qui explorent :

- **Les secrets dans les relations interpersonnelles** : Comment les secrets influent-ils sur la dynamique des relations interpersonnelles, et quelles sont les conséquences de la révélation ou de la dissimulation de ces secrets dans différents contextes relationnels ?

- **Les secrets et l'identité personnelle** : En quoi les secrets sont-ils liés à la construction de l'identité personnelle, et comment les secrets peuvent-ils être utilisés pour cacher ou révéler des aspects de soi-même ?

- **Les secrets et la société** : Quel est le rôle des secrets dans la société, en particulier en ce qui concerne les secrets politiques, les secrets d'État et les secrets commerciaux ?

- **La psychologie des secrets** : Quel est l'impact psychologique des secrets intimes sur les individus, notamment en termes de stress, de culpabilité et de bien-être émotionnel ?

- **Les secrets et la création artistique** : Comment les secrets inspirent-ils la création artistique, et comment les artistes explorent-ils les thèmes des secrets intimes à travers leurs œuvres ?

- **L'éthique des secrets** : Quelles sont les questions éthiques soulevées par la révélation ou la dissimulation des secrets, et comment équilibrer le droit à la vie privée avec la nécessité de

transparence ? Dans certains corps de métiers, le secret professionnel qui doit être observé scrupuleusement, ne donne-t-il pas lieu quelquefois à des cas de conscience ?

- **Les secrets et la mémoire collective** : En quoi les secrets historiques et les secrets de famille influencent-ils la mémoire collective et la manière dont nous comprenons le passé ?

- **Les technologies et les secrets** : Comment les avancées technologiques modernes affectent-elles la manière dont les secrets sont préservés, révélés ou protégés, notamment en ce qui concerne la vie privée et la sécurité des données ?

Pour ce numéro dont la publication est prévue en fin juin 2024, les propositions d'articles – en français ou en anglais – n'excédant pas une demi-page (en Times New Roman ; 12 ; simple), devront être accompagnées d'une brève notice biobibliographique de l'auteur (institution de rattachement, Labo, publications...). Elles devraient parvenir, au plus tard le **23 avril 2024**, en un seul document Word, à l'adresse suivante : contact@meditationslitteraires.com

La rédaction communiquera les résultats de la sélection au plus tard le **26 avril 2024**.

Après acceptation des propositions, le retour des articles complets est attendu pour le **16 juin 2024**. Ceux-ci seront soumis à une double expertise anonyme (double aveugle) après validation du comité de rédaction.

La date prévue pour la publication électronique de ce numéro est **la fin juin 2024**. La version papier sera publiée, dans les *Éditions Orchidées*, à la **fin juillet 2024**.

Dates importantes :

- Date limite de l'envoi des propositions : **23 avril 2024**.
- Résultats des propositions retenues : **26 avril 2024**.
- Date limite de l'envoi des articles complets : **16 juin 2024**.
- Publication électronique du numéro : **fin juin 2024**.
- Publication papier du numéro : **fin juillet 2024**.

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur HDR, Maroc)

Comité de rédaction

Amel FAKHFAKH (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeur de l'Enseignement supérieur, États-Unis d'Amérique)

Chargée de communication web

Inès MESSAOUD (Inesart) (Enseignant-chercheur, France)

Publication de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines-Oujda (Maroc)
Méditations Littéraires
e-ISSN 2658-9451
p-ISSN 2737-8462
Dépôt légal 2021PE0021
CC-BY-NC 4.0
00212.6.99.42.82.82
B.P. 3236 Oujda – Maroc
contact@meditationlitteraires.com
www.meditationlitteraires.com

***Méditations Littéraires* est une revue internationale de Littérature Générale et Comparée,
indexée et référencée dans :**

