



كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجدة  
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUGJA

Revue Méditations Littéraires  
**07**

# GLOBALISATION ET HÉRITAGES CULTURELS

*Sous la direction de*  
**Khalil BABA**

**Décembre** 2023





كلية الآداب والعلوم الإنسانية وحده  
جامعة أم درمان  
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUDIA



**REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES**

**Numéro 07**

# **GLOBALISATION ET HERITAGES CULTURELS**

**Sous la direction de  
Khalil BABA**

## " GLOBALISATION ET HERITAGES CULTURELS "

(Numéro 07)

### Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur Habilité, Maroc)

### Comité de rédaction

Amel FAKHFAKH (Professeure de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

### Chargée de communication

Inès MESSAOUD (Inesart) (Enseignante-chercheuse (Université Aix-Marseille, France)

### COMITE SCIENTIFIQUE DU SEPTIEME NUMERO

- Mounira ABI ZEID, Enseignante-Chercheure, Université Libanaise, Tripoli, Liban.
- Sylvie COËLLIER, Professeure Émérite, Université d'Aix-Marseille, France.
- Nils COUTURIER, Enseignant-chercheur, Université de Genève, Suisse.
- Samira ETOUIL, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc.
- François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
- Ioana MARCU, Maître-assistante, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie.
- Acif MEMBOUROU ADOKA, Enseignant-Chercheur, Université Omar Bongo, Libreville, Gabon.
- Zsuzsa SIMONFFY, Maître de conférences HDR, Université de Pécs, Hongrie.
- Géza SZÁSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
- Abderrahman TENKOUL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Ibn Tofaïl de Kénitra, Maroc.

REVUE **M**EDITATIONS LITTERAIRES

e-ISSN : 2658-9451

p-ISSN : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

CC-BY-NC 4.0

[contact@meditationslitteraires.com](mailto:contact@meditationslitteraires.com)  
[www.meditationslitteraires.com](http://www.meditationslitteraires.com)

Publication de la Faculté des Lettres d'Oujda - Maroc

Décembre 2023



[www.editions-orchidees.com](http://www.editions-orchidees.com)

# SOMMAIRE

## PRÉFACE

### **Najib ABDO (Liban)**

*Les désorientés (2012) d'Amine Maalouf : Désorientés ou Orientés ?*

### **Carole EDWARDS (États-Unis d'Amérique)**

*L'écriture viatique de Mohamed Nedali : entre h/Histoire et mémoire*

### **EL Arbi EL BAKKALI (Maroc)**

*Analyse géo-critique de la dimension de l'espace dans  
"La Forme d'une ville" de Julien Gracq*

### **Saloua ELBAKKIOUI (Maroc)**

*La modernité ou le temps tragique d'une humanité « unidimensionnelle »*

### **Christophe IPPOLITO (États-Unis d'Amérique)**

*Politique de la traduction, interculturalité, et interprétations  
plurielles de l'histoire contemporaine*

### **Sihem JENDOUBI (Tunisie)**

*L'Architecture, un indicateur -dénonciateur de la globalisation*

### **Hind LAHMAMI (Maroc)**

*Mickaël Parienté et la globalisation ou comment sauvegarder  
l'héritage culturel judéo-marocain*

### **Paulin Bertrand LENGUE KWAMEN (Cameroun)**

*Lire le monoculturalisme dans "Nous, enfants de la tradition"  
et "Je la voulais lointaine" de Gaston Paul Effa*

### **Aristide OWONO ESSONO (France)**

*Le cosmopolitisme kantien à l'épreuve de la sauvegarde des identités culturelles.  
La question de l'oubli de soi à travers l'ouverture à l'autre et au monde.*

### **Hanan RAIS (Maroc)**

*Le sujet migrant entre la désillusion de l'exil et l'idéalisation du pays de  
l'enfance dans Yo també soc catalana de Najat Elhachmi*

**Zakia RMIDA (Maroc)**

*L'intervention esthétique dans l'espace public, cas des arts de la rue*

**Fatema-Ezzahra TAZNOUT (Maroc)**

*Figures tutélaires et fabrique de soi. Une étude de Rêves de femmes  
de Fatima Mernissi*

**Biliana VASSILEVA (France)**

*Migrating aesthetics: Thai ladyboys cabaret as cultural cosmopolitanism*

Version numérique