



Appel à contributions

Revue Méditations Littéraires

Numéro 10
(Juin 2025)

RENCONTRE(S) : QUAND L'AUTRE FAIT IRRUPTION

La rencontre constitue un motif central dans l'histoire des idées et des arts, traversant les champs littéraire, philosophique, religieux et artistique. Elle est le moment du choc, du dialogue, de la transformation, du possible et de l'impossible. Ce numéro thématique entend explorer les multiples facettes de la rencontre, en mettant en lumière sa complexité et sa richesse à travers différents prismes disciplinaires.

Dans la littérature, la rencontre est souvent le moteur de l'intrigue, marquant le début d'un itinéraire narratif où les personnages se croisent, s'affrontent, s'aiment ou se transforment. De l'amour courtois de Tristan et Iseult à la rencontre du narrateur et d'Albertine dans *À la recherche du temps perdu* de Proust, le motif est récurrent et polymorphe. Il peut être un moment d'épiphanie, comme dans *L'Étranger* de Camus, où la rencontre avec l'Autre révèle l'absurde de l'existence, ou bien un vecteur d'aliénation, comme dans *Madame Bovary* de Flaubert, où Emma cherche dans ses rencontres une échappatoire illusoire à la banalité de son quotidien.

D'un point de vue philosophique, la rencontre est un lieu de questionnement sur l'altérité et l'identité. Emmanuel Levinas, dans *Totalité et Infini*, en fait un élément fondateur de l'éthique : c'est dans la rencontre avec le visage de l'Autre que se joue la responsabilité morale. Jean-Paul Sartre, dans *L'Être et le Néant*, voit dans le regard de l'Autre un moment de tension existentielle, où l'individu prend conscience de son objectivation. Alain Badiou, quant à lui, considère l'amour comme une rencontre contingente qui fait advenir une vérité nouvelle. Ainsi, la rencontre, en philosophie, oscille entre fascination et menace, ouverture et clôture, révélation et illusion.

Dans les traditions religieuses, la rencontre est un moment de révélation et de métamorphose. Elle peut être mystique, comme dans l'expérience de la rencontre avec Dieu de saint Augustin dans ses *Confessions*, ou historique, comme celle de Moïse face au buisson ardent dans la tradition judéo-chrétienne. L'islam accorde une place centrale à la rencontre de Muhammad avec l'ange Gabriel, tandis que les traditions mystiques explorent les modalités de cette rencontre transformatrice avec le sacré. Le Nouveau Testament place la rencontre au cœur de son message : Les récits de conversion, de saint Paul sur le chemin de Damas à François d'Assise rencontrant le Christ dans le lépreux, témoignent de la puissance transformatrice de cette expérience. Les spiritualités orientales, quant à elles, envisagent souvent la rencontre comme une dissolution de l'ego face à l'universel, comme en témoigne la pensée zen ou la tradition hindoue de la non-dualité (Advaita Vedanta).

Dans les arts visuels et la musique, la rencontre peut être représentée sous diverses formes. En peinture, elle est parfois le symbole d'une communion spirituelle, comme dans *La Vocation de Saint Matthieu* du Caravage, où le regard du Christ change le destin du collecteur d'impôts. Elle peut aussi être une confrontation dramatique, comme dans *Le Radeau de la Méduse* de Géricault, où les naufragés aperçoivent enfin un navire au loin. Au cinéma, elle est un motif récurrent, structurant des récits comme *Casablanca* de Michael Curtiz ou *Lost in Translation* de Sofia Coppola. En musique, elle se traduit par la fusion de styles ou de traditions, à l'image des rencontres entre le jazz et la musique classique chez Gershwin, ou entre l'Occident et l'Orient dans les compositions de Ravi Shankar et Philip Glass.

Ce numéro 10 de *Méditations Littéraires* ambitionne d'explorer la rencontre sous ces différents angles, en mettant en dialogue les approches disciplinaires afin d'en révéler toute la portée. En abordant la rencontre comme un moment charnière du récit, de la pensée, de la foi, de la création artistique... il s'agira de questionner ses enjeux existentiels, ses modalités de représentation et ses effets transformateurs.

Les enseignants-chercheurs, les chercheurs et les doctorants sont invités à approfondir les nombreux aspects de cette thématique, qui pourront être problématisés selon différents axes de recherche (liste non exhaustive) :

Typologie des rencontres : entre hasard et destin

La rencontre oscille entre hasard et prédestination, quête attendue et révélation inattendue. Elle peut aussi être empêchée ou différée, créant un enjeu dramatique.

La rencontre comme moteur narratif et dramatique

Point de bascule du récit, la rencontre déclenche actions et conflits, transformant les personnages. Son évolution contemporaine inclut les rencontres virtuelles et numériques.

Rencontre et altérité : entre fascination et rejet

La rencontre avec l'étranger interroge l'identité et l'altérité, du choc des civilisations à la rencontre amoureuse, révélant tensions et enrichissements culturels.

Philosophie de la rencontre : éthique et ontologie

Levinas en fait une expérience éthique, Sartre une source d'angoisse existentielle, Badiou un vecteur de vérité. La rencontre façonne l'être et la pensée.

Rencontre et mystique : de l'expérience divine à l'illumination

Expérience de révélation dans les traditions monothéistes, elle mène, dans les spiritualités orientales, à l'illumination et à la dissolution de l'ego.

Représentation artistique de la rencontre : fusion ou confrontation

Dans l'art, elle exprime communion ou conflit, du métissage culturel aux tensions créatives en peinture, cinéma et musique.

Pour ce numéro dont la publication est prévue en fin juin 2025, les propositions d'articles – en français ou en anglais – n'excédant pas une demi-page (en Times New Roman ; 12 ; simple), devront être accompagnées d'une brève notice biobibliographique de l'auteur (institution de rattachement, Labo, publications...). Elles devraient parvenir, au plus tard le **25 avril 2025**, en un seul document Word, à l'adresse suivante : contact@meditationslitteraires.com

La rédaction communiquera les résultats de la sélection au plus tard le **27 avril 2025**.

Après acceptation des propositions, le retour des articles complets est attendu pour le **18 juin 2025**. Ceux-ci seront soumis à une double expertise anonyme (double aveugle) après validation du comité de rédaction.

La date prévue pour la publication électronique de ce numéro est **la fin juin 2025**. La version papier sera publiée, dans les *Éditions Orchidées*, à la **fin juillet 2025**.

Dates importantes :

- Date limite de l'envoi des propositions : **25 avril 2025**.
 - Résultats des propositions retenues : **27 avril 2025**.
 - Date limite de l'envoi des articles complets : **18 juin 2025**.
 - Publication électronique du numéro : **fin juin 2025**.
 - Publication papier du numéro : **fin juillet 2025**.
-

Bibliographie indicative

- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Les Confessions*, Paris, Gallimard, 1998 (trad. moderne).
- BADIYOU Alain, *L'éloge de l'amour*, Paris, Flammarion, 2009.
- BENJAMIN Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 1936.
- BÉGUIN Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1937.
- BOULEZ Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1963.
- CAMUS Albert, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, 1942.
- CHION Michel, *L'Audio-vision: Son et image au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1990.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.
- ELIADE Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- GOMBRICH Ernst H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 1950.
- HADOT Pierre, *Plotin ou la simplicité du regard*, Paris, Gallimard, 1997.
- LÉVINAS Emmanuel, *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris, Vrin, 1982.
- LÉVINAS Emmanuel, *Totalité et Infini*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961.
- NĀGĀRJUNA, *Le Traité du milieu (Mūlamadhyamakakārikā)*, Paris, Fayard, 2002.
- PROUST Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1913-1927.
- RICŒUR Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RŪMĪ Jalāl ad-Dīn, *Le Livre du Dedans (Fīhi-mâ-fīhi)*, Paris, Gallimard, 2012.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard, 1943.
-

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur HDR, Maroc)

Comité de rédaction

Marc GONTARD (Professeur Émérite, France)

Amel FAKHFAKH (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeur de l'Enseignement supérieur, États-Unis d'Amérique)

Chargée de communication web

Inès MESSAOUD (Inesart) (Enseignant-chercheur, France)

Publication de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines-Oujda (Maroc)

Méditations Littéraires

e-ISSN 2658-9451

p-ISSN 2737-8462

Dépôt légal 2021PE0021

CC-BY-NC 4.0

00212.6.99.42.82.82

B.P. 3236 Oujda – Maroc

contact@meditationlitteraires.com

www.meditationlitteraires.com

Méditations Littéraires est une revue internationale de Littérature Générale et Comparée,
indexée et référéncée dans :

