

REVUE

MÉDITATIONS LITTÉRAIRES

N° 09

SACRÉ / PROFANE

Dialogues et tensions
entre ciel et terre



Numéro dirigé par :
Khalil BABA

2024
DÉCEMBRE



كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجدة
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵏⵉⵙⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵜ ⵜⴰⵖⵓⵔⵜ
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUJDA



REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

NUMERO 09

SACRE / PROFANE :
DIALOGUES ET TENSIONS ENTRE CIEL ET TERRE

Sous la direction de
Khalil BABA

SACRE / PROFANE :
DIALOGUES ET TENSIONS ENTRE CIEL ET TERRE

(Numéro 09)

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur Habilité, Maroc)

Comité de rédaction

Marc GONTARD (Professeur Émérite, France)

Amel FAKHFAKH (Professeure de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

Chargée de communication

Inès MESSAOUD (Inesart) (Enseignante-chercheuse (Université Aix-Marseille, France)

COMITE SCIENTIFIQUE DU HUITIEME NUMERO

- Najib ABDO, Maître-Assistant, Université Libanaise, Tripoli, Liban
- Mounira ABI ZEID, Enseignante-chercheuse, Université Libanaise, Tripoli, Liban.
- Hend EL RAMMOUZ, Professeure, Université Libanaise, Beyrouth, Liban.
- Matthieu FOUNEAU, Enseignant-chercheur, École National Supérieure d'Architecture de Montpellier – France
- Hind LAHMAMI, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc.
- François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
- Afaf MAJIT, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Hassane II, Casablanca, Maroc.
- Pierre-Adrien MARCISSET, Assistant de recherche, Université de Lausanne, Suisse.
- Ioana MARCU, Maître-assistante, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie.
- Acif MEMBOUROU ADOKA, Enseignant-Chercheur, Université Omar Bongo, Libreville, Gabon.
- Romain MOLLARD, Enseignant-chercheur, Université Paris-Est (UPEC), France.
- Géza SZÁSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
- Abderrahman TENKOUL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Ibn Tofaïl de Kénitra, Maroc.

REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

e-ISSN : 2658-9451

p-ISSN : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

CC-BY-NC 4.0

contact@meditationslitteraires.com

www.meditationslitteraires.com

Publication de la Faculté des Lettres d'Oujda - Maroc

Décembre 2024



www.editions-orchidees.com

SOMMAIRE

PRÉFACE

Mohammad Reza AMIRI (Canada)

Allongée dans les aires : la lévitation au cinéma

Khalil BABA (Maroc)

*Le récit des Maqâmât: subversion et conflit
entre Sacré et Profane dans la littérature arabe*

Ilham BOUABDALAOUI (Maroc)

*La représentation du sacré dans "Qui se souvient de la mer" et "Le Maître de chasse"
de Mohammed Dib, entre la réécriture mythique et la quête d'une vérité absolue*

Hajar CHAHIR et Afaf MAJIT (Maroc)

*L'écriture du sacré et du profane
dans "L'insoumise de la porte de Flandre" de Fouad Laroui*

Emilie CHAMMAS FIANI (Liban)

*La quête spirituelle du vertical
dans la poésie du présent-absent chez Salah Stétié*

Angélique COFIDOU (Grèce)

*Le mythe-voyage initiatique :
le divin et l'humain dans "L'Apollon de Bellac" de Jean Giraudoux*

Léopold Sédar EDONG (Cameroun)

*Les rythmiques corporelles riffs et les rituels
gémellaires chez les Bafia du Mbam (1800-1907)*

Bouchra EL ALAOUI (Maroc)

Le voyage mystique dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb

Nadia EL OUESDADI (Maroc)

*La désacralisation du langage dans l'écritaire
de Jean Tardieu : une poétique de la déconstruction*

Adil EL-KEBBAR (Maroc)

*L'intersection imprévisible du sacré et du profane
dans l'œuvre romanesque de Mohammed Ennaji*

Faïrouz BOUTAHRI et Samira ETOUIL (Maroc)

*L'image de l'écrivain anticlérical
Lecture critique des "Tribulations du dernier Sijilmassi" de Fouad Laroui*

Salsabil FAKKAR (Maroc)

*De la transcendance divine à l'essence humaine,
vers de nouveaux rapports au sacré*

Marc-Antoine FOURNELLE (Canada)

Reisner, *Bataille Evola* :

L'érotisme comme résistance à l'extraterritorialisation du sacré

Luci GARCIA (France)

La chair de l'âme : les représentations

du cadavre comme miroir des tensions entre spiritualité et matérialité

Marouan HADRI (Maroc)

Le sacré et le profane dans "Les rêveries

du promeneur solitaire" de Rousseau : de la spiritualité laïque

Maya HANNA (Liban)

Rimbaud : la nature, l'anathème

Zouhaier ILAHI (France)

Figures de la profanation chez Marcel Proust L'enfant parricide

Gwendoline LE PÉCHOUX (Belgique)

La Crucifixion de Mathaeus Grünewald, racontée par Huysmans.

- Le pouvoir sensoriel de l'ekphrasis -

Meryem MAGDI et Samir BOUZRARA (Maroc)

Les réjouissances populaires ou la rencontre

entre le sacré et le profane, le cas des Récits et essais de Jean Giono

Marta MARIANI (Italie)

La Médée de Pasolini et sa défense du sacré :

contre la laïcisation opérée par Jason

Seydi Diamil NIANE (Sénégal)

Is the presence of a tomb desacralizing

the Mosque? A Wahhabi-Sufi Controversy in Senegal

Manal NOUR (Maroc)

L'écriture Dostoïevskienne entre profanation

de l'athéisme et sacralisation de la souffrance

Badr el Boudour RAHHALI (Maroc)

Le désert, espace de rencontre du sacré

et du profane dans "Désert" de Jean-Marie-Gustave Le Clézio

François Vijay RATINEY (France)

L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach :

l'énigme sacrée du répertoire profane

Jaouad SERGHINI (Maroc)

Corps mystique entre profane et sacré

(Cas de Thérèse d'Avila)

Mustapha SLITA et Abdellah ROMLI (Maroc)

Le sacré et le profane dans

"Au bonheur des limbes" de Mohamed Leftah

Moulay Youssef SOUSSOU (Maroc)

La grande synthèse de Flaubert : la rencontre du sexe et du sacré

Seydou WAYALL (Sénégal)

L'instrumentalisation du texte sacré

dans la pensée musulmane: enjeux et mécanismes

Rim ZOUHAIR (Maroc)

Corps en résistance : sacré, profane et désir féminin

dans le roman autobiographique maghrébin

Cas de La retournée de Fawzia Zouariet Surtout ne te retourne pas de Maïssa Bey

Version numérique