

REVUE

MÉDITATIONS LITTÉRAIRES

N° 09

SACRÉ / PROFANE

Dialogues et tensions
entre ciel et terre



Numéro dirigé par :
Khalil BABA

2024
DÉCEMBRE



كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجدة
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵏⵓⵏⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵏⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵏⵜ
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUJDA



REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

NUMERO 09

SACRE / PROFANE :
DIALOGUES ET TENSIONS ENTRE CIEL ET TERRE

Sous la direction de
Khalil BABA

SACRE / PROFANE :
DIALOGUES ET TENSIONS ENTRE CIEL ET TERRE

(Numéro 09)

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur Habilité, Maroc)

Comité de rédaction

Marc GONTARD (Professeur Émérite, France)

Amel FAKHFAKH (Professeure de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France)

Zsuzsa SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Catherine WEBSTER (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

Chargée de communication

Inès MESSAOUD (Inesart) (Enseignante-chercheuse (Université Aix-Marseille, France)

COMITE SCIENTIFIQUE DU HUITIEME NUMERO

- Najib ABDO, Maître-Assistant, Université Libanaise, Tripoli, Liban
- Mounira ABI ZEID, Enseignante-chercheuse, Université Libanaise, Tripoli, Liban.
- Hend EL RAMMOUZ, Professeure, Université Libanaise, Beyrouth, Liban.
- Matthieu FOUNEAU, Chercheur, École National Supérieure d'Architecture de Montpellier – France
- Hind LAHMAMI, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc.
- François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
- Afaf MAJIT, Professeure de l'Enseignement Supérieur Habilité, Université Hassane II, Casablanca, Maroc.
- Pierre-Adrien MARCISSET, Assistant de recherche, Université de Lausanne, Suisse.
- Ioana MARCU, Maître-assistante, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie.
- Acif MEMBOUROU ADOKA, Enseignant-Chercheur, Université Omar Bongo, Libreville, Gabon.
- Romain MOLLARD, Enseignant-chercheur, Université Paris-Est (UPEC), France.
- Géza SZÀSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
- Abderrahman TENKOUL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Ibn Tofaïl de Kénitra, Maroc.

REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

e-ISSN : 2658-9451

p-ISSN : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

CC-BY-NC 4.0

contact@meditationslitteraires.com

www.meditationslitteraires.com

Publication de la Faculté des Lettres d'Oujda - Maroc

Décembre 2024



www.editions-orchidees.com

SOMMAIRE

PRÉFACE	06-07
Mohammad Reza AMIRI (Canada) <i>Allongée dans les aires : la lévitation au cinéma</i>	08-17
Khalil BABA (Maroc) <i>Le récit des Maqâmât: subversion et conflit entre Sacré et Profane dans la littérature arabe</i>	18-26
Ilham BOUABDALAOUI (Maroc) <i>La représentation du sacré dans “Qui se souvient de la mer” et “Le Maître de chasse” de Mohammed Dib, entre la réécriture mythique et la quête d’une vérité absolue</i>	27-37
Hajar CHAHIR et Afaf MAJIT (Maroc) <i>L’écriture du sacré et du profane dans “L’insoumise de la porte de Flandre” de Fouad Laroui</i>	38-48
Emilie CHAMMAS FIANI (Liban) <i>La quête spirituelle du vertical dans la poésie du présent-absent chez Salah Stétié</i>	49-63
Angélique COFIDOU (Grèce) <i>Le mythe-voyage initiatique : le divin et l’humain dans “L’Apollon de Bellac” de Jean Giraudoux</i>	64-77
Léopold Sédar EDONG (Cameroun) <i>Les rythmiques corporelles riffs et les rituels gémellaires chez les Bafia du Mbam (1800-1907)</i>	78-88
Bouchra EL ALAOUI (Maroc) <i>Le voyage mystique dans “Phantasia” d’Abdelwahab Meddeb</i>	89-98
Nadia EL OUESDADI (Maroc) <i>La désacralisation du langage dans l’écritoire de Jean Tardieu : une poétique de la déconstruction</i>	99-110
Adil EL-KEBBAR (Maroc) <i>L’intersection imprévisible du sacré et du profane dans l’œuvre romanesque de Mohammed Ennaji</i>	111-122
Faïrouz BOUTAHRI et Samira ETOUIL (Maroc) <i>L’image de l’écrivain anticlérical Lecture critique des “Tribulations du dernier Sijilmassi” de Fouad Laroui</i>	123-135
Salsabil FAKKAR (Maroc) <i>De la transcendance divine à l’essence humaine, vers de nouveaux rapports au sacré</i>	136-147

Marc-Antoine FOURNELLE (Canada) <i>Reisner, Bataille Evola :</i> <i>L'érotisme comme résistance à l'extraterritorialisation du sacré</i>	148-159
Luci GARCIA (France) <i>La chair de l'âme : les représentations</i> <i>du cadavre comme miroir des tensions entre spiritualité et matérialité</i>	160-172
Marouan HADRI (Maroc) <i>Le sacré et le profane dans "Les rêveries</i> <i>du promeneur solitaire" de Rousseau : de la spiritualité laïque</i>	173-185
Maya HANNA (Liban) <i>Rimbaud : la nature, l'anathème</i>	186-201
Zouhaier ILAHI (France) <i>Figures de la profanation chez Marcel Proust L'enfant parricide</i>	202-214
Gwendoline LE PÉCHOUX (Belgique) <i>La Crucifixion de Mathaeus Grünewald, racontée par Huysmans.</i> <i>- Le pouvoir sensoriel de l'ekphrasis -</i>	215-227
Meryem MAGDI et Samir BOUZRARA (Maroc) <i>Les réjouissances populaires ou la rencontre</i> <i>entre le sacré et le profane, le cas des Récits et essais de Jean Giono</i>	228-242
Marta MARIANI (Italie) <i>La Médée de Pasolini et sa défense du sacré :</i> <i>contre la laïcisation opérée par Jason</i>	243-250
Seydi Diamil NIANE (Sénégal) <i>Is the presence of a tomb desacralizing</i> <i>the Mosque? A Wahhabi-Sufi Controversy in Senegal</i>	251-261
Manal NOUR (Maroc) <i>L'écriture Dostoïevskienne entre profanation</i> <i>de l'athéisme et sacralisation de la souffrance</i>	262-271
Badr el Boudour RAHHALI (Maroc) <i>Le désert, espace de rencontre du sacré</i> <i>et du profane dans "Désert" de Jean-Marie-Gustave Le Clézio</i>	272-285
François Vijay RATINEY (France) <i>L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach :</i> <i>l'énigme sacrée du répertoire profane</i>	286-295
Jaouad SERGHINI et Maria BOUZINE (Maroc) <i>Corps mystique entre profane et sacré</i> <i>(Cas de Thérèse d'Avila)</i>	296-306
Mustapha SLITA et Abdellah ROMLI (Maroc) <i>Le sacré et le profane dans</i> <i>"Au bonheur des limbes" de Mohamed Leftah</i>	307-318

Moulay Youssef SOUSSOU (Maroc) <i>La grande synthèse de Flaubert : la rencontre du sexe et du sacré</i>	319-330
Seydou WAYALL (Sénégal) <i>L'instrumentalisation du texte sacré dans la pensée musulmane: enjeux et mécanismes</i>	331-348
Rim ZOUHAIR (Maroc) <i>Corps en résistance : sacré, profane et désir féminin dans le roman autobiographique maghrébin Cas de La retournée de Fawzia Zouari et Surtout ne te retourne pas de Maïssa Bey</i>	349-364

Version numérique