

PREFACE

La rencontre constitue un motif central dans l'histoire des idées et des arts, traversant les champs littéraire, philosophique, religieux et artistique. Elle est le moment du choc, du dialogue, de la transformation, du possible et de l'impossible. Ce numéro thématique entend explorer les multiples facettes de la rencontre, en mettant en lumière sa complexité et sa richesse à travers différents prismes disciplinaires.

Dans la littérature, la rencontre est souvent le moteur de l'intrigue, marquant le début d'un itinéraire narratif où les personnages se croisent, s'affrontent, s'aiment ou se transforment. De l'amour courtois de Tristan et Iseult à la rencontre du narrateur et d'Albertine dans “À la recherche du temps perdu” de Proust, le motif est récurrent et polymorphe. Il peut être un moment d'épiphanie, comme dans “L'Étranger” de Camus, où la rencontre avec l'Autre révèle l'absurde de l'existence, ou bien un vecteur d'aliénation, comme dans “Madame Bovary” de Flaubert, où Emma cherche dans ses rencontres une échappatoire illusoire à la banalité de son quotidien.

D'un point de vue philosophique, la rencontre est un lieu de questionnement sur l'altérité et l'identité. Emmanuel Levinas, dans “Totalité et Infini”, en fait un élément fondateur de l'éthique : c'est dans la rencontre avec le visage de l'Autre que se joue la responsabilité morale. Jean-Paul Sartre, dans “L'Être et le Néant”, voit dans le regard de l'Autre un moment de tension existentielle, où l'individu prend conscience de son objectivation. Alain Badiou, quant à lui, considère l'amour comme une rencontre contingente qui fait advenir une vérité nouvelle. Ainsi, la rencontre, en philosophie, oscille entre fascination et menace, ouverture et clôture, révélation et illusion.

Dans les traditions religieuses, la rencontre est un moment de révélation et de métamorphose. Elle peut être mystique, comme dans l'expérience de la rencontre avec Dieu de saint Augustin dans ses “Confessions”, ou historique, comme celle de Moïse face au buisson ardent dans la tradition judéo-chrétienne. L'islam accorde une place centrale à la rencontre de Muhammad avec l'ange Gabriel, tandis que les traditions mystiques explorent les modalités de cette rencontre transformatrice avec le sacré. Le Nouveau Testament place la rencontre au cœur de son message : Les récits de conversion, de saint Paul sur le chemin de Damas à François d'Assise rencontrant le Christ dans le lépreux, témoignent de la puissance transformatrice de cette expérience. Les spiritualités orientales, quant à elles, envisagent souvent la rencontre comme une dissolution de l'ego face à l'universel, comme en témoigne la pensée zen ou la tradition hindoue de la non-dualité (Advaita Vedanta).

Dans les arts visuels et la musique, la rencontre peut être représentée sous diverses formes. En peinture, elle est parfois le symbole d'une communion spirituelle, comme dans “La Vocation de Saint Matthieu” du Caravage, où le regard du Christ change le destin du collecteur d'impôts. Elle peut aussi être une confrontation dramatique, comme dans “Le Radeau de la Méduse” de Géricault, où les naufragés aperçoivent enfin un navire au loin. Au cinéma, elle

est un motif récurrent, structurant des récits comme “Casablanca” de Michael Curtiz ou “Lost in Translation” de Sofia Coppola. En musique, elle se traduit par la fusion de styles ou de traditions, à l’image des rencontres entre le jazz et la musique classique chez Gershwin, ou entre l’Occident et l’Orient dans les compositions de Ravi Shankar et Philip Glass.

Ce numéro 10 de “Méditations Littéraires” ambitionne d’explorer la rencontre sous ces différents angles, en mettant en dialogue les approches disciplinaires afin d’en révéler toute la portée. En abordant la rencontre comme un moment charnière du récit, de la pensée, de la foi, de la création artistique... il s’agira de questionner ses enjeux existentiels, ses modalités de représentation et ses effets transformateurs. Des enseignants-chercheurs, des chercheurs et des doctorants ont approfondi, dans 16 articles, les nombreux aspects de cette thématique dont : la typologie des rencontres ; la rencontre comme moteur narratif et dramatique ; la rencontre et l’altérité ; la philosophie de la rencontre ; la rencontre et la mystique ; la représentation artistique de la rencontre ; etc.

Nous souhaitons saluer l’engagement de l’ensemble des auteurs et chercheurs dont les travaux rigoureux et approfondis ont largement contribué à la richesse intellectuelle de ce dixième numéro. Par la qualité de leurs analyses et la pertinence de leurs perspectives, ils ont permis d’en éclairer les problématiques majeures. Nous leur adressons, à ce titre, notre sincère gratitude ainsi que nos chaleureuses félicitations, en particulier à : Najib ABDO ; Rajaa BABALAHCEN ; Zoubida BOULAGROUH ; Asmae BRITEL ; Sara CHERQAOUUI ; Sara DELSHAD ; Adil FATHI ; Zoubaier ILAHI ; Panagiota KALOGEROPOULOU ; Alborz MAHBOOBKHAH ; Jacques MARCKERT ; Samira RAIS ; Lina RIZK ; Salaheddine ROBAY et Mohammed EL BOUAZZAOUUI ; Safae TALA ; Daniel TIA ; Najat ZERROUKI.

Nous tenons par ailleurs à exprimer notre profonde reconnaissance aux membres du comité scientifique, dont la compétence reconnue et l’investissement constant ont joué un rôle déterminant dans la qualité scientifique de ce numéro et ont participé de manière substantielle au développement des travaux de recherche

La rédaction