

REVUE

MÉDITATIONS LITTÉRAIRES

N° 11

L'ART DE L'IMPOSTURE :

*Masques, leurres et figures
de l'illusion*



Numéro dirigé par
Khalil BABA

2026
JUIN



كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجدة
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴷⴰⵢⵔ ⵏ ⵓⴷⴰⵢⵔ ⵏ ⵓⴷⴰⵢⵔ
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES OUJDA



REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

NUMERO 11

L'ART DE L'IMPOSTURE :

MASQUES, LEURRES ET FIGURES DE L'ILLUSION

Numéro dirigé par :
Khalil BABA

L'ART DE L'IMPOSTURE :
MASQUES, LEURRES ET FIGURES DE L'ILLUSION

(Numéro 11)

Rédacteur en chef

Khalil BABA (Professeur de l'Enseignement Supérieur, Maroc)

Comité de rédaction

Marc GONTARD (Professeur Émérite, France)

Catherine WEBSTER (Professeure de l'Enseignement Supérieur, États-Unis d'Amérique)

Amel FAKHFAKH (Professeure de l'Enseignement Supérieur, Tunisie)

François LE GUENNEC (Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France)

Seydi Djamil NIANE (Chargé de recherche, Cheikh Anta Diop University, Sénégal) Zsuzsa

SIMONFFY (Maître de conférences HDR, Hongrie)

Inès MESSAOUD Inesart (Enseignante-chercheuse, Université Aix-Marseille, France)

Afaf MAJIT, Maître de Conférences Habilité, Université Hassane II, Maroc.

COMITE SCIENTIFIQUE DU NUMERO 11

- Najib ABDO, Maître-Assistant, Université Libanaise, Tripoli, Liban.
- Françoise CÉVAËR, Professeure, University of the West Indies, Jamaïque.
- Sylvie COËLLIER, Professeure Émérite, Université d'Aix-Marseille, France.
- Nils COUTURIER, Enseignant-chercheur, Université de Genève, Suisse.
- Carole EDWARDS, Professeure, Texas Tech University, États-Unis d'Amérique.
- Hend EL RAMMOUZ, Professeure, Université Libanaise, Beyrouth, Liban.
- François LE GUENNEC, Chercheur, Université du Temps Libre d'Orléans, France.
- Afaf MAJIT, Maître de Conférences Habilité, Université Hassane II de Casablanca, Maroc.
- Pierre-Adrien MARCISSET, Assistant de recherche, Université de Lausanne, Suisse.
- Ioana MARCU, Maître-assistante, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie.
- Géza SZÁSZ, Maître de conférences, Université de Szeged, Hongrie.
- Zsuzsa SIMONFFY, Maître de conférences HDR, Université de Pécs, Hongrie.
- Abderrahman TENKOUL, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Ibn Tofaïl de Kénitra, Maroc.
- Larbi TOUAF, Professeur de l'Enseignement Supérieur, Université Mohammed Premier d'Oujda, Maroc.

REVUE MEDITATIONS LITTERAIRES

e-ISSN : 2658-9451

p-ISSN : 2737-8462

Dépôt légal : 2021PE0021

CC-BY-NC 4.0

contact@meditationslitteraires.com

www.meditationslitteraires.com

Publication de la Faculté des Lettres d'Oujda – Maroc

Série : Revues

Juin 2026



www.editions-orchidees.com

SOMMAIRE

Préface	06-07
Yassir ABOUBEKER (Maroc) <i>L'imposture salvatrice : le masque de Hayat</i> dans « Rue du Pardon » de Mahi BINEBINE	08-18
Najlae AMMARI (Maroc) <i>Vladimir Nabokov ou la souveraineté esthétique du faux :</i> <i>cas de « Lolita » et de « La Méprise »</i>	19-28
Mohamed BOURASSE (Maroc) <i>Parler pour paraître : l'imposture diaphasique comme stratégie linguistique</i> <i>de passing social dans la littérature du XIXe siècle</i>	29-41
Emilie CHAMMAS FIANI (Liban) <i>L'imposture narrative dans le roman de Romain Gary La Vie devant soi</i>	42-51
Hugo CLEMOT (France) <i>Penser l'imposture à la lumière du « gaslighting »</i> <i>ou le gaslighteur comme imposteur radical</i>	52-62
Loubna DIRHOUSI (Maroc) <i>Existence et mensonge : l'imposture à l'œuvre dans</i> <i>« Thomas l'imposteur » de Jean Cocteau</i>	63-72
Abdelaziz DQAQI (Maroc) <i>From Fake News to Environmental Migration: An Ecocritical Reading</i> <i>of John Steinbeck's The Grapes of Wrath</i>	73-84
Rodolphe EDOU NKOGHE (Gabon) <i>L'imposture de l'omniscience face à la complexité. Une relecture hayékienne</i> <i>de la présomption fatale</i>	85-97
Mohamed HICHCHOU (Maroc) <i>Les dédales de l'imposture politique dans la pensée de Hannah Arendt</i>	98-108
Wanyun LUO (Etats Unis d'Amérique) <i>Le veuvage de la marquise de Merteuil : la fausseté et l'opinion publique</i> <i>dans Les Liaisons dangereuses de Pierre Choderlos de Laclos</i>	109-121
Latifa MALEK (Maroc) <i>L'imposture comme révélateur des régimes de vérité : poétiques du faux,</i> <i>fabriques du soi et simulacres numériques</i>	122-131
Jacques MARCKERT (France) <i>L'évasion de Casanova : de l'imposture à la posture</i>	132-139
Emerica Daniel MOUSSAVOU (France) <i>Économie de l'attention : le washing et ses implications romanesques</i>	140-151

Sanae OUARDIRHI (Maroc)

Figures de l'imposture dans l'œuvre de Hédi Bouraoui :

entre mobilité spatiale et reconfiguration identitaire 152-164

Caroline SOREAU (France)

Lady Bug et le syndrome de l'imposteur : la chercheuse-artiste

entre masque académique et steamsona 165-175

Maya VELMURADOVA (France)

Syndrome de l'imposteur sous le prisme communicationnel : de la performance

de genre à la résilience et à la résistance poétiques en milieu académique 176-189

Géraldine VOGEL (France)

Apercevoir la généreuse imposture : l'œuvre dramatique d'Edmond Rostand 190-201